

Utbildningsplan för diplomprogram i antroposofisk konstterapi

Utbildningsomgång 2017

OBS! Utbildningsplanen är under revision under HT21 och justeringar avses att göras inför start 2022.



Föreliggande kursplan är under omarbetning i syfte att

- ***klargöra relationen mellan utbildningen och iARTes kursmål***
- ***revidera kursen Hälsolära och medicinsk orientering.***


Innehåll och omfång kommer i övrigt i allt väsentligt att vara detsamma även efter revisionen, men med smärre justeringar och angivelse av omfattning i timmar för de olika momenten.

Föreliggande kursplan baseras väsentligen på utbildningsomgången 2017–2020 (praktik och diplomarbete genomfört därefter)




Innehåll

Om utbildningen	5
Utbildningens upplägg	5
Kvalitetssäkring	6
Förväntade studieresultat	6
Exempel på teman under varje utbildningsår	6
Första studieåret – Årskurs 1	6
Tyngdpunkt	6
Målning	7
Teckning	7
Modellering	8
Hälsolära och medicinsk orientering	8
Antroposofistudium	8
Eurytmi	9
Andra studieåret – Årskurs 2	9
Tyngdpunkt	9
Målning	9
Teckning	10
Modellering	10
Hälsolära och medicinsk orientering	11
Eurytmi	11
Antroposofistudium	11
Tredje studieåret – Årskurs tre	12
Tyngdpunkt	12
Målning	12
Teckning	12
Modellering	13
Eurytmi	13
Hälsolära och medicinsk orientering	13
Antroposofistudium	14
Fjärde studieåret – Årskurs fyra	14
Tyngdpunkt	14



Praktik	14
Diplomarbete	15
Övrigt som ingår i utbildningen.....	16
Årsarbeten.....	16
Årsarbete år 1	16
Årsarbete år 2	16
Årsarbete år 3	17
Avslutningsutställning	17
Hemuppgifter	17
Övrigt	17
Appendix 1, Kompetenslista iARTE.....	18
Appendix 2, Litteraturlista	19
Appendix 3, Riktlinjer för praktik.....	20
Appendix 4, Riktlinjer för diplomarbete	21
Appendix 5, Terminsutvärdering	22



Om utbildningen

Utbildningens upplägg

Utbildningen till diplomerad antroposofisk konstterapeut löper under fyra år på halvfart. De tre första åren (del I) ligger fokus på undervisning och övningar, och det fjärde året (del II) ägnas åt praktik och förfärdigande av diplomarbetet, vilket utgörs av en fallbeskrivning.

Under alla de tre första utbildningsåren övas målning, teckning och modellering med ett växande fokus på terapeutisk tillämpning. Till detta läggs orientering i anatomi, fysiologi och patologi, liksom studier i antroposofi och den antroposofiska människobilden.

Studierna bedrivs på halvfart vilket under år 1-3 innebär campusundervisning varannan helg under terminstid samt under två intensivveckor under sommaren efter år ett och år två. Till detta görs hemuppgifter ungefärligen motsvarande en dag i veckan varje vecka under terminstid.

En schematisk översikt över ingående teman och dessas omfattning i tid ges i tabellen nedan.

Tema	Period	Totalt tim/tema
Målning och teckning, terapeutisk målning och teckning	År 1-3	750
Modellering, terapeutisk modellering	År 1-3	155
Häsolära och medicinsk orientering	År 1-3	90
Antroposofistudium	År 1-3	60
Eurytmiövningar	År 1-3	60
Handledning	År 4	30
<i>Kontakttid</i>	<i>År 1-4</i>	<i>1145</i>
Självstudier år 1-3	År 1-3	1285
Praktik och auskultation	År 4	395
Diplomarbete	År 4	375
<i>Totalt självständigt arbete år 1-4</i>	<i>År 4</i>	<i>2055</i>
Totalt antal timmar för utbildningen		3200

Efter de första tre åren kan studerande som haft minst 80% närvaro och med godkänt resultat genomfört alla hemuppgifter få ett intyg på genomförda studier år 1-3. Efter att sedan med godkänt resultat ha genomfört praktik och skrivit diplomarbete i form av fallbeskrivning utfärdas ett diplom som tecken på slutförda studier.



Kvalitetssäkring

Utbildningen är ackrediterad av International Association of Anthroposophic Arts Therapies Educationa (iARTE), som är de antroposofiska konstterapiutbildningarnas internationella kvalitetssäkringsorgan med säte i Dornach, Schweiz. Det innebär att utbildningen löpande kvalitetsgranskas av iARTE och att den som ackrediterad utbildning lever upp till de krav som ställs av iARTE på en antroposofisk konstterapiutbildning. Som diplomerad konstterapeut från en utbildning ackrediterad av iARTE är du berättigad att mot betalning rekvirera ett certifikat utfärdat av Medicinska sektionen vid Goetheanum, i Dornach, Schweiz.

Förväntade studieresultat

Förväntade studieresultat för Antroposofisk konstterapiutbildning utgörs av den kompetenslista som definierats av iARTE. Nedan anges de tio områden som täcks in av de förväntade studieresultaten, se appendix för den kompletta listan.

- Grundläggande kunskaper om antroposofisk konstterapi och dess kontext (grund för arbetet som antroposofisk konstterapeut)
- Konstnärliga grundkompetenser (förutsättningar för arbetet som antroposofisk konstterapeut)
- Terapeutisk tillämpning av den konstnärliga processen (grund för antroposofisk konstterapi).
- Medicinska elementa och antroposofisk människokunskap
- Människans utveckling knuten till biografi, pedagogik och psykologi
- Yrkesmässig användning av terapeutiska verktyg (diagnostik, terapiplan och terapimål)
- Professionellt förhållningssätt, samtalsteknik, reflektion och handledning
- Orientering i ansatser till innovation och forskning i konstterapi (vägar för vidareutveckling av antroposofisk konstterapi)
- Terapeutens arbete med sig själv -- personlig utveckling och livslångt lärande
- Juridiska grundkunskaper för utövare av antroposofisk konstterapi; etik, yrkesetik och relevant juridik.


Exempel på teman under varje utbildningsår

Första studieåret – Årskurs 1

Tyngdpunkt

Tyngdpunkten ligger det första året på konstnärlig övning inom målning, teckning, modellering och eurytmi, studium i medicinsk baskunskap och grundstudium av antroposofi.

År ett bekantar sig studenten med grunderna i teckning, målning och modellering, med materialkunskap, studier i färglära, och med grundläggande konsthistoria från grottmålning



fram till 1900-talet. I målningen studeras de olika färgerna, i teckningen arbetar vi med ljus, skugga och perspektiv, och i modelleringen övas grundläggande former. Vidare går vi igenom grundläggande anatomi och fysiologi, och den antroposofiska människobilden. Den antroposofiska grunden för konstnärlig terapi introduceras, liksom grunden till fyrfaldig bildbetraktelse. Det konstnärliga arbetet kompletteras med eurytmi och antroposofistudium. Under hela året arbetar studenten självständigt med ett årsarbete, som redovisas under hösten år två.

Målning


Inom målningkursen arbetar vi med olika material och målningstekniker. Främst använder vi oss av akvarell med vått-i-vått-teknik eller skikt målning. Vi går igenom olika ansatser till färglära och undersöker i olika övningar vår egen färgupplevelse. Vidare arbetar vi med att gestalta olika kvaliteter utifrån flera olika teman, t.ex. de fyra elementen, de fyra temperamenten och de sju klassiska planeterna. En sommarvecka ägnas åt målning med växtpigment.

- Goethes färglära, Steiners färglära, människans färgupplevelse
- Akvarellmålning – vått i vått, skikt målning
- Målning med växtfärgspigment
- Övningar på temat färg och färgupplevelse utifrån naturstudier, element- och temperamentskvaliteter
- Övning i att betrakta och kommunicera den egna konstnärliga processen
- Relevanta delar av waldorfskolans kursplan i målning/teckning
- Introduktion till fyrfaldig bildbetraktelse
- Konsthistorisk orientering, från grottmålningar till 1900-talet

Teckning

I teckningen introduceras grunderna i perspektiv och vi övar att arbeta med ljus och skugga. Vi övar iakttagelse genom att teckna av efter förlaga, och vi arbetar utan förlaga, t.ex. med spelet mellan ljus och mörker. Med olika tekniker undersöker vi och gestaltar kvaliteter i naturen. Vi börjar i svartvitt med blyerts och kol, och lägger sedan till färg med torrpastell. Under första året går vi också igenom kvaliteterna hos de olika teckningsarterna som används inom antroposofisk konstterapi. Inom ramen för teckningen övas också fenomenologisk iakttagelse och fyrfaldig bildbetraktelse, liksom att reflektera över den sin egen upplevelse av det konstnärliga övandet.

- Grunderna i perspektivteckning
- Teckningsövningar med blyerts och kol
- Ljus- och skuggövningar med olika tredimensionella kroppar såsom klot och kub
- Övningar att gestalta mötet mellan ljus och mörker
- Iakttagelseövningar, att teckna av t.ex. olika föremål eller ett stilleben
- Relevanta delar av waldorfskolans kursplan i målning/teckning

- 
- Gestaltning av kvaliteter i naturen med inspiration från de fyra elementen
 - De sju teckningsarterna

Modellering

I modelleringen arbetar vi under år ett med att plastiskt gestalta de grundläggande formerna. Vi arbetar med kant och yta, och med konvex, konkav och sadelform. Vidare övar vi att gestalta elementkvaliteternas plastiska form och reflektera över detta arbete. Under en sommarvecka arbetar vi med former i det mänskliga skelettet, och det plastiska uttrycket hos kvaliteterna stöd, skydd och rörelse.

- Kant och yta, den konkava och den konvexa ytan, och övergång mellan olika ytor
- Temperamentskvaliteternas rytm, rörelse och andning i relief
- Det mänskliga skelettet och kvaliteterna stöd, skydd och rörelse
- Reflektion över de genomförda övningarna och det egna och andras plastiska arbete

Hälsolära och medicinsk orientering

I denna del tar vi upp grundläggande anatomi och fysiologi, inklusive en orientering i människans huvudorgan (hjärta, lunga, lever och njurar), de stora organsystemen (nervsystem och sinnesorgan, ämnesomsättningssystem, hjärta och blodomlopp) ur antroposofiskt perspektiv. Den antroposofiska människobilden introduceras, den antroposofiska synen på människans sinnen, liksom förståelsen av de polära tillstånden ”inflammation” och ”skleros”. Året avslutas med ett grupparbete som redovisas muntligt. Huvudteman från första studieåret:

- Grundläggande anatomi och fysiologi
- Grundläggande människokunskap
- Den tredelade och fyrdelade människobilden som grund för förståelse av sjukdom och hälsa
- Sinneslära, både traditionell och antroposofisk
- Rytmernas betydelse för sjukdom och hälsa

Antroposofistudium

Antroposofistudiet bedrivs i seminarieform där originaltexter av Rudolf Steiner diskuteras. Under år ett arbetar man företrädesvis med Teosofi (Steiner 1987). Syftet med studiet är att belysa, diskutera och pröva grundtankar inom antroposofi. Huvudteman under första året:

- Den antroposofiska människobilden, den tredelade och den fyrdelade människan
- Människans utveckling ur antroposofiskt perspektiv



Eurytmi

Eurytmi ledsagar både det konstnärliga övandet och de medicinska inslagen under hela utbildningen och bidrar till en djupare förståelse av kursinnehållet. Eurytmin utförs i grupp, och utgör på så sätt även ett socialt övande. Under det första året övas eurytmi utifrån bland annat följande teman:

- Färgernas stämning och rörelsedynamik
- Ljus och mörker
- De fyra elementens och de fyra temperamentens kvaliteter
- Stavövningar för koncentration och koordination
- Den antroposofiska människobilden och de fyra väsensleden
- Formgestaltning i rummet utifrån språkljud och rytmer i dikt och prosa

Andra studieåret – Årskurs 2

Tyngdpunkt

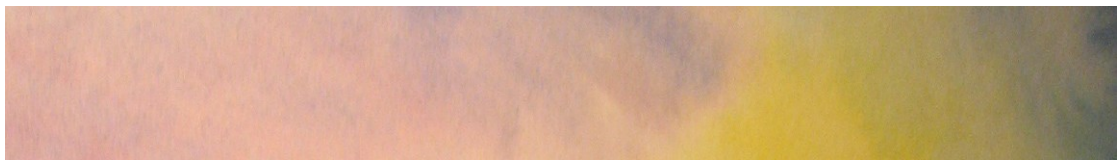
Under det andra året fördjupar studenten sina kunskaper inom teckning, målning och modellering. Det terapeutiska sammanhanget mellan konst och hälsa fördjupas med konstnärliga övningar och reflektionsövningar. Under år två introduceras vidare konstterapeutens yrkesetik liksom riktlinjer för hur en konstterapeut ska dokumentera sitt arbete. Inom det medicinska avsnittet introduceras patologi och sjukdomsbilder. Inom antroposofistudiet fördjupas den antroposofiska människobilden och synen på människans och världens utveckling. Studenten genomför under det andra studieåret två veckor auskultation hos en konstterapeut.

Målning

I målningen är två fördjupas teknikerna vått-i-vått och skiktmålning, och likaså fördjupas arbetet med Goethes och Steiners färgläror. Vi arbetar med Hauschkas ansats till terapeutisk målning, och har övningar relaterade till läkepedagogiska och socialterapeutiska sammanhang, liksom med bildsviter på metamorfos- och förändringstema. Arbetet med att utveckla sin iakttagelseförmåga vid övas med reflektion över det egna arbetet och med bildbeträktelse. Vi tar upp konstterapeutiska fallbeskrivningar och diagnoser ur Steiners läkepedagogiska kurs. Andra teman är den konstnärliga och den terapeutiska processen och det terapeutiska bemötandet och det terapeutiska förhållningssättet. Under sommaren är två har vi en modul med målning med växtfärger, detta år med fokus på djur.

På temat konstnärsbiografier tar vi upp Steiners biografi och hans måleriska impuls, bl. a. representerat av fönster och takmålningar i Goetheanum.

- fördjupade övningar på temat färg och färgupplevelse, reflektion över det egna konstnärliga uttrycket och den egna konstnärliga processen.



- gestaltungsoppgifter på temat sager, planetkvaliteter, metamorfosering och bildserier. Gestaltning av djurkretsens kvaliteter.
- fördjupad bildbetragtelse av valda konstnärers verk, egna alster och patientbilder.
- fördjupad kurs i målning med växtfärgspigment. Temat behandlar gestaltning av djur och gestaltning av människan utfrån glansfärger och bildfärger.
- övning att på ett respektfullt sätt diskutera och kritiskt reflektera över olika konstnärliga alster och övning i att medvetet och grundat i konstterapeutisk teori iaktta och reflektera en konstterapeutisk arbetsprocess
- övning att kritiskt reflektera över sin egen konstnärliga process
övning att tillämpa grundläggande fenomenologisk iakttagelse och fyrfaldig bildbetragtelse på olika typer av konstnärliga alster

Teckning

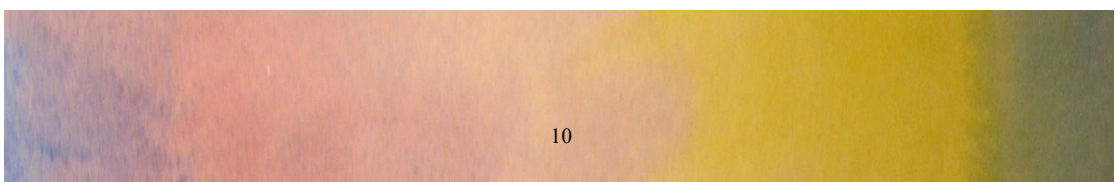
Under år två fördjupas skrafferingsövningar och kolövningar från år ett. Vi arbetar också med terapeutisk teckning utifrån de sju olika teckningsarterna, som har tekniker tillskrivna planeternas kvaliteter, och introduktion till terapeutisk användning av dessa teckningstekniker. Ett annat motiv är sagan i terapeutisk teckning. Inom ramen för teckning övar vi att planera konstterapeutisk behandling. Vi fördjupar konstterapeutisk dokumentation och yrkesetik, och introducerar hur man skriver fallbeskrivningar.


- exakt teckning med förlaga
- skraffering och kolövningar
- gestaltande av planetkvaliteter
- gestaltande av eteriska och astrala kvaliteter med växt och djur som motiv
- geometrisk konstruktion
- komposition
- övning av fördjupad kritisk fenomenologisk iakttagelse och fyrfaldig bildbetragtelse av valda konstnärers verk, egna alster och patientbilder
- övning att grundat i konstterapeutisk teori medvetet och kritiskt reflektera konstterapeutiska arbetsprocesser, konstterapeutiska fall och sin egen iakttagelse av dessa
- övning att genomföra grundläggande skriftlig dokumentation och rapportering av ett konstterapeutiskt förlopp

Modellering

Under år två arbetar vi företrädesvis med kvaliteter från växt- och djurvärlden. Dessa kvaliteter motsvarar i det antroposofiska synsättet det eteriska och det astrala. I arbetet med eteriska kvaliteter arbetar vi med den hopdragande och den utvidgande kraften. I arbetet med astrala kvaliteter arbetar vi med djuret modellerat ur äggformen. Sommarveckan i modellering ägnas åt temat de platonska kropparna.

- övningar att ge plastisk form åt kvaliteter karakteristiska för växt och djur



- 
- reflektion över den egna upplevelsen av det plastiska uttrycket av den hopdragande och den utvidgande kraften
 - reflektion över den egna upplevelsen av hur gestaltningen av djuret kan relateras till de tre själsliga kvaliteterna
 - övningar att ge plastisk form åt de platoniska kropparna och att reflektera över den egna upplevelsen av de olika kvaliteterna uttryckta av de platoniska kropparna
 - övning att omsätta det genomgånga stoffet i eget plastiskt arbete

Hälsolära och medicinsk orientering

Under år två fokuserar vi på sjukdomsbilder och hur de knyts till den antroposofiska människobilden. Vi berör sjukdomsbilder/problem relaterat till de fyra huvudorganen och till kroppens huvudsystem, och andra fysiska och psykiska sjukdomsbilder ur både traditionellt och antroposofiskt perspektiv. Vidare tar vi upp tillstånd som livskriser och hur de relaterar till människans utveckling och sjuårsrytmerna. I anslutning till sjukdomsbilder tar vi också upp salutogenes.

- Övning att reflektera över den antroposofiska människobilden såsom länk mellan sjukdomsbilder och den konstterapeutiska behandlingsansatsen

Eurytmi

Eurytmitimmar ledsagar det övriga studiet löpande. Året ägnas bl. a. åt fördjupning av eurytmens grundelement, själshygieniska och terapeutiska övningar, och eurytmi till planet- och vokalkvaliteter. Vidare övning av stavövningar för koncentration och koordination.

- övning att reflektera över beröringspunkter mellan rörelsekonst och bildkonst,
- övning att reflektera över sin upplevelse av planet- och djurkrets-kvaliteter uttryckta med eurytmi
- övning att reflektera över eurytmin som relaterad till den tre- och fyrdelade människan

Antroposofistudium

År två är det grundläggande temat för seminarieriet den antroposofiska människobilden. Studenten bidrar med egna tankar till ett kritiskt reflekterande samtal på det givna temat i samverkan med övriga seminariedeltagare

- övning att kritiskt reflektera över och föra en fördjupad diskussion avseende olika aspekter av den antroposofiska människobilden, så som t.ex. den tredelade människan och den fyrdelade människan.
- övning att självständigt kritiskt reflektera över den antroposofiska synen på människans och världens utveckling.



Tredje studieåret – Årskurs tre

Tyngdpunkt

Tredje studieåret utgör en fortsättning av fördjupning och utveckling av kunskaper och färdigheter inom konstnärligt gestaltande och terapeutisk tillämpning av konst. Studiet av sjukdoms- och ohälsotillstånd/problemställningar och konstterapeutisk behandling av dessa fortsätter, liksom fördjupat studium i antroposofi och övningar i eurytmi. Bildbetraktelse, terapeutiskt bemötande och förhållningssätt och konstterapeutisk dokumentation och yrkesetik fördjupas. Med hjälp av problembaserat lärande tränas studenten att utforma lämpliga behandlingar till givna patienter. Det tredje året avslutas med presentationer av studenternas tredjeårsarbeten och avslutningsutställning.


Målning

År tre innehåller fördjupning av Goethes och Steiners färgläror och fördjupning i Hauschkas och Collot d'Herbois ansatser till terapeutisk målning. Vi fördjupar också studiet avseende de sju livsprocesserna. Vi arbetar med målningsövningar till sjukdomsbilder/problemställningar och sociala målningsövningar. Vidare övar studenten att formulera konstterapeutiska fallbeskrivningar, att planera konstterapeutisk behandling och att dokumentera den konstnärliga och den terapeutiska processen. Vi tränar det terapeutiska bemötandet och terapeutiskt förhållningssätt, reflekterar över terapeutens skolningsväg, arbete med sig själv och sin roll och utveckling som terapeut. Året rymmer även självständiga uppgifter på temat färg och färgupplevelse, Steiners övningar till konstnärerna, gestaltning av Hauschkas andningsövning och en fördjupning av reflekterande fenomenologisk iakttagelse och fyrfaldig bildbetraktelse. Andra teman ur innehållet:

- övning att tillämpa olika konstterapeutiska ansatser och metoder för genomgångna behov och besvär, planera konstterapeutisk behandling för olika behov
- övning att med målning konstnärligt och självständigt gestalta givna teman och egna idéer och insiktsfullt iakta och kritiskt reflektera den kreativa processen hos sig själv och andra
- övning att kritiskt reflektera över sitt eget och andras konstnärliga uttryck
- övning att självständigt tillämpa fenomenologisk iakttagelse och fyrfaldig bildbetraktelse på olika typer av konstnärliga alster

Teckning

År tre innehåller en vidare fördjupning av terapeutisk teckning utifrån de olika teckningsarterna. Andra teman är självständigt arbete med formteckning och mandalas, gestaltning av människan och iakttagelse av mänskliga gester och reflektion över deras relation till människans individualitet. Konstnärlig verksamhet och konstterapi inom social omsorg, t.ex. arbete med flyktingar och arbete i nödfalls- och katastrofsituationer. Studenten övar att planera konstterapeutisk behandling, att förfärdiga konstterapeutiska fallbeskrivningar



och utveckla övningar till olika behov och besvär. Vi fördjupar teman som konstterapeutisk dokumentation och yrkesetik, det terapeutiska bemötandet och terapeutiskt förhållningssätt, och terapeutens skolningsväg och arbete med sig själv. Andra teman som ingår är:

- övning att utforma relevant konstterapeutisk behandling utifrån de olika teckningsarterna och andra ansatser som behandlats på kursen
- övning att på ett respektfullt och insiktsfullt sätt diskutera och kritiskt reflektera både egna och andras konstnärliga alster och processer
- övning att grundat i konstterapeutisk teori kritiskt och insiktsfullt beskriva och reflektera konstterapeutiska arbetsprocesser
- övning att dokumentera och rapportera ett konstterapeutiskt förlopp
- övning att självständigt, och med lämpligt material, konstnärligt gestalta och vidareutveckla givna teman och egna idéer.
- övning att relatera den konstnärliga processen till ett terapeutiskt förlopp

Modellering

År tre fokuserar på terapeutisk modellering och terapivägen terapeut — klient. Vi arbetar med iakttagelse av den egna och andras terapeutiska process med uppgifter som t.ex. förfärdigande av stora krukor och metamorfosövningar.

- Övning att kritiskt iaktta och formulera sin upplevelse av den egna processen i arbetet med terapeutiska modelleringsövningar.
- Övning att omsätta sina erfarenheter av kursens övningar i eget plastiskt arbete.


Eurytmi

År tre utgör en ytterligare fördjupning i eurytmens grunder. Vi tar även upp övningar från läkeurytmi och eurytmiövningar för olika behov och besvär. Till eurytmirörelserna fördjupar vi de tre aspekterna rörelse, känsla och karaktär. Under år tre arbetar vi även med sociala övningar. Vidare innehåll:

- reflektion över beröringspunkter mellan eurytmi/rörelsekonst och bildkonst
- reflektion över eurytmin som relaterad till den tre- och fyrdelade människan

Hälsolära och medicinsk orientering

År tre ägnas fortsatt åt människokunskap och sjukdomsbilder som t.ex. autoimmuna sjukdomar, neurologiska sjukdomar, cancer, diabetes, demens. Vi tar även upp olika trötthets- och utmattningstillstånd och trauma och krisreaktioner. Vidare fördjupas av den antroposofiska människobilden som utgångspunkt för beskrivning av sjukdom och hälsa, och balans och obalans. Vi studerar fallbeskrivningar och övar att översiktligt redogöra för karakteristika för de genomgångna sjukdomsbilderna och tillstånden. Mer ur innehållet:

- 
- övning att redogöra för synen på salutogenes inom antroposofisk ansats till hälsa och sjukdom
 - övning att självständigt föra resonemang kring den antroposofiska människobilden såsom länk mellan sjukdomsbilder/problemställningar och den konstterapeutiska behandlingsansatsen

Antroposofistudium

År tre utgörs det grundläggande temat av en fördjupning av den antroposofiska människobilden. Relaterat till denna diskuteras frågor som karma, reinkarnation och människans och världssalltets utveckling. Diskussionerna på seminariet utgör övning bl. a. inom följande:

- övning att i samverkan med övriga seminariedeltagare med egna tankar bidra till samtal på det givna temat.
- övning att förhålla sig reflekterande och självständigt till seminarieseriens stoff

Fjärde studieåret – Årskurs fyra


Tyngdpunkt

Under det fjärde året övar studenten att självständigt omsätta det man lärt sig. Detta görs i arbete med klienter under handledning av en mentor/handledare. Arbetet är fördelat på praktik och diplomarbete. Under praktiken tränas det terapeutiska förhållningssättet och förmågan att planera, genomföra, dokumentera och rapportera en konstterapeutisk behandling. Studenten ansvarar själv för att ordna lämplig praktikplats. Med diplomarbetet tränas den skriftliga förmågan att självständigt formulera en uttömmande fallbeskrivning alternativt en konstterapeutisk studie.

Praktik

Praktiken omfattar 10 veckors heltidsstudier inklusive examination. Om praktikplatsen inte omfattar heltid förlängs praktikperioden med motsvarande tid. För att kunna påbörja praktikperioden ska kurserna tom år 2 (inklusive självständiga årsarbeten) på utbildningen vara avslutade med godkänt resultat, och auskultation (två veckor) och egen terapi (minst 30 timmar) slutförd. Då studenten skall påbörja sin praktikperiod utfärdar Utbildningen för antroposofisk konstterapi ett praktikintyg som studenten skall visa för praktikhandledaren.

Under praktiken får studenten under handledning omsätta sina kunskaper i konstterapi i praktiskt arbete med klienter på en konstterapeutisk praktik eller inom ramen för motsvarande verksamhet. Såväl verksamhet som praktikhandledare skall vara godkända av Utbildningen för antroposofisk konstterapi. Studenten får, så långt möjligt på respektive praktikplats, utföra alla på praktikplatsen förekommande sysslor.



Under praktiken förväntas studenten visa sin förmåga att:


- hantera material och arbetsplats ändamålsenligt och respektfullt
- bemöta klienter professionellt och respektfullt
- bedöma vad klienten behöver för sin utveckling och utifrån denna bedömning utforma en arbetsplan med syftet att aktivera och understödja klientens kreativa potential
- kontinuerligt följa upp, utvärdera och, om nödvändigt, revidera behandlingsplanen
- utifrån målformuleringen leda klienten genom en konstterapeutisk process under beaktande av tillgänglig tidsram
- enligt gällande riktlinjer dokumentera en konstterapeutisk behandlingsperiod
- klart kunna kommunicera den terapeutiska processen, inklusive målsättning, i skrift och tal
- omsätta teoretiska och kunskaper i praktik
- visa kunskap och förståelse inom området antroposofisk konstterapi, inbegripet kunskap om områdets praktiska och teoretiska grund, kunskap om och erfarenhet av metod och processer samt fördjupning inom området.
- att inom området antroposofisk konstterapi göra bedömningar med hänsyn till relevanta konstnärliga, samhälleliga och etiska aspekter,
- visa förståelse av konstterapiens roll i samhället.
- identifiera sitt behov av ytterligare kunskap och att utveckla sin kompetens.

Diplomarbete

Det avslutande diplomarbetet omfattar 10 veckors arbete på heltid. Det redovisas skriftligt som en fallbeskrivning baserat på en genomförd terapiinsats och dess förlopp. För att kunna påbörja diplomarbetet skall studenten, med godkänt resultat, ha avslutat alla kurser (inklusive självständiga årsarbeten) tom år tre, genomfört auskultation (två veckor) och avslutat egenterapin (minst 30 timmar).Handledare för diplomarbetet skall vara godkänd av Utbildningen för antroposofisk konstterapi.

Diplomarbetet utgörs av en skriftlig uppsats, i form av fallbeskrivning eller fallstudie, baserad på studentens konstterapeutiska arbete med en klient. Arbetet utförs med handledning. Med sitt diplomarbete förväntas studenten visa följande kunskaper och förmågor:

- visa kunskap och förståelse inom antroposofisk konstterapi, inbegripet kunskap om områdets praktiska och teoretiska grund, kunskap om och erfarenhet av metod och processer samt fördjupning inom området
- visa förmåga att beskriva, analysera och tolka form, teknik och innehåll samt kritiskt reflektera över sitt eget och andras konstnärliga förhållningssätt inom antroposofisk konstterapi,
- visa förmåga att inom antroposofisk konstterapi självständigt skapa, förverkliga och uttrycka egna idéer, identifiera, formulera och lösa konstnärliga och gestaltningsmässiga problem samt genomföra konstnärliga uppgifter inom givna tidsramar,

- 
- visa förmåga att muntligt och skriftligt eller på annat sätt redogöra för och diskutera sin verksamhet och konstnärliga frågeställningar med olika grupper, och visa sådan färdighet och kunskap som fordras för att självständigt verka i arbetslivet.
 - visa förmåga att inom antroposofisk konstterapi göra bedömningar med hänsyn till relevanta konstnärliga, samhällliga och etiska aspekter,
 - visa förståelse av konstterapiens roll i samhället
 - visa förmåga att identifiera sitt behov av ytterligare kunskap och att utveckla sin kompetens.
 - bedöma vad klienten behöver för sin utveckling och utifrån denna bedömning utforma en plan med syftet att aktivera och understödja klientens kreativa potential
 - kontinuerligt följa upp, utvärdera och, om nödvändigt, revidera behandlingsplanen
 - utifrån målformuleringen leda klienten genom en konstterapeutisk process under beaktande av tillgänglig tidsram
 - enligt gällande riktlinjer dokumentera en konstterapeutisk behandlingsperiod
 - klart kunna kommunicera den terapeutiska processen, inklusive målsättning, i skrift och tal
 - visa förmåga att omsätta sina teoretiska kunskaper i praktik

Övrigt som ingår i utbildningen

Årsarbeten

Varje år under åren 1 till 3 arbetar du med ett självständigt årsarbete som redovisas skriftligt och muntligt. Årsarbetet ger dig utrymme att fördjupa dig i en speciell frågeställning inom ramen för ett givet tema.

Årsarbete år 1

- Årsarbetet för år 1 lägger tyngdvikten vid att du övar din förmåga till iakttagelse och gestaltning. Det tema vi arbetar med under år 1 brukar vara "Trädet genom årtiderna". Uppgiften går ut på att du väljer ut ett träd, iakttar hur det förändras under årets lopp och arbetar med att konstnärligt gestalta denna förändringsprocess. Arbetet redovisas skriftligt och konstnärligt.

Årsarbete år 2

- År 2 ligger tyngdvikten vid att utifrån ett givet tema arbeta med att gestalta olika kvaliteter. Som tema har vi t.ex. valt att arbeta med planetkvaliteterna. Arbetet redovisas konstnärligt, skriftligt och muntligt.



Årsarbete år 3

- Tyngdpunkten för år 3 ligger på det terapeutiska arbetet och på att utveckla och motivera en behandling givet ett sjukdomsförlopp/en problemställning. Du arbetar inte med en klient i denna uppgift, utan du utför alla övningarna själv. Arbetet redovisas skriftligt, illustrerat med de övningar du utfört, och muntligt.

Avslutningsutställning


När du slutfört kurserna år 1 till 3 sammanställer du en avslutningsutställning med ett representativt urval av de övningar du gjort under utbildningstiden. Vi har olika möjligheter till utställningslokal, två exempel är Saltå eller Kristensamfundets kyrka.

Hemuppgifter

- För hemuppgifter beräknas en dag per vecka (sju timmar)
- Uppgifterna redovisas

Övrigt

- Under utbildningstiden för du en studiebok, där kursledaren attesterar vilka övningar du genomfört.
- Under utbildningstiden skall minst två veckors askultation genomföras. Detta görs i konstterapeutisk verksamhet som godkänts av utbildningen.
- Före eller under utbildningen skall du gå i minst 30 timmar egen terapi. Vi rekommenderar i första hand konstterapi, men även andra typer av terapi kan komma i fråga. Kontrollera med kursledaren att den terapi du valt godkänns.



Appendix 1, Kompetenslista iARTe

Förväntade studieresultat – kompetenslista för antroposofiska konstterapeuter. Översatt från [iARTes handbok för Antroposofiska konstterapiutbildningar](#).

Translation TBA




Appendix 2, Litteraturlista

TBA



Appendix 3, Riktlinjer för praktik

TBA



Appendix 4, Riktlinjer för diplomarbete

TBA



Appendix 5, Terminsutvärdering

TBA